THÉÂTRE DE ST-QUENTIN-EN-YVELINES
Scène nationale

2012
2013

# PROXIMITY

## GARRY STEWART / AUSTRALIAN DANCE THEATRE

**danse**

**mardi 29 janvier** 20h30

grand théâtre - durée 1h05 sans entracte

**La compagnie de danse contemporaine australienne de renommée internationale, Australian Dance Theatre, présente *Proximity*.**

**Des danseurs clonés, des mouvements démultipliés, des effets kaléidoscopiques : Garry Stewart nous convie à mener une expérience d'immersion visuelle, façon psychédélique, où ce qui est minuscule devient immense et où le singulier devient multiple.**

**Il collabore avec Thomas Pachoud, vidéaste et magicien de l'image, pour créer un dialogue étonnant entre la danse et les images vidéo manipulées en temps réel. Neuf danseurs prodigieux braquent des caméras vidéo les uns sur les autres pour saisir, en direct, leurs prouesses ingénieuses. En écho, leurs images sont retransmises sur trois écrans en fond de scène. Manipulées avec génie, elles livrent des illusions d'optique saisissantes et bouleversent la nature même de la perception.**

01 30 96 99 00
www.theatresqy.org

Depuis qu'il dirige l'Australian Dance Theatre, Gary Stewart ne cesse de s'interroger sur les notions d'individualité et d'identité en intégrant les médias dans son expression chorégraphique.

Avec *Proximity*, le résultat en est une vision panoramique vidéo à couper le souffle, qui bouscule la nature même de la perception et remet en question nos concepts d'individualité et d'identité.

Garry Stewart est reconnu mondialement pour son approche ingénieuse de la danse ou il incorpore fréquemment d'autres médias artistiques tels que la photographie, la robotique et l'architecture.

Garry Stewart cultive la fusion des formes chorégraphiques et constitue avec ses interprètes une palette chorégraphique unique et sans équivalent.

**Texte projeté**
**sur les costumes des danseurs**

Texte #1
A la naissance, votre cerveau possède un excédent de connexions neurales destinées à la vision.
Quand vous apprenez à voir, ces connexions de nerfs se réduisent alors que votre habilité visuelle devient de plus en plus spécifique.
Votre système visuel s'habitue à reconnaitre les bords, les textures, les couleurs et les nuances.
Il les synthétise en objets reconnaissables.
Chaque œil voit le monde sous un angle légèrement différent.
Vous jugez la profondeur grâce à cette vision binoculaire stéréoscopique.

Texte #2
Votre cerveau se construit un sens unifié d'un moi singulier au moyen d'un bombardement continu de stimuli.

Texte #3
Vous êtes directement connecté à tout ce que perçoivent vos sens dans le monde.

**Garry Stewart**
Garry Stewart commence sa formation de danseur à l'âge de vingt ans tout d'abord à la Sydney City Ballet Academy (1983) puis à l'Australian Ballet School (1984–1985). Il danse de 1990 à 1998 dans différentes compagnies de danse contemporaine australiennes (dont Chunky Move et la Sidney dance company) avant de fonder sa propre structure nommée Twack ! En 1999, il devient directeur artistique de l'Australien Dance Theatre à la suite de Meryl Tankard, tout en continuant à chorégraphier ponctuellement pour différentes institutions internationales comme la Rambert dance company, le Ballet royal de Birmingham ou le ballet de l'Opéra national du Rhin.

**L'Australian Dance Theatre**
L'Australian Dance Theatre est l'une des plus célèbres compagnies de danse contemporaine à travers le monde. Elle a joué dans le monde entier, aussi bien aux Etats-Unis, qu'au Japon et dans toute l'Europe. Ses productions innovantes, tant en termes de langage chorégraphique que dans l'utilisation des technologies, en font une compagnie demandée sur les scènes les plus prestigieuses. Garry Stewart en est le directeur artistique depuis douze ans. Son style chorégraphique est inimitable, basé sur l'entraînement physique de ses danseurs.
Différentes disciplines sont nécessaires pour appréhender ce langage chorégraphique complexe : le ballet classique, la danse moderne et contemporaine, bien sûr, mais aussi les arts martiaux, l'improvisation ou encore le break dance et le yoga. La fusion de ces techniques diverses permet des chorégraphies absolument uniques. Garry Stewart est connu pour utiliser différents média artistiques dans ses spectacles, comme l'architecture ou la photographie, mais aussi des technologies de pointe qui subliment le travail des corps. Cette recherche lui permet de toucher un public très large et de modifier le regard et la compréhension que l'on peut avoir de la danse contemporaine.

## PROXIMITY

Conception et direction artistique **Garry Stewart**
Directrice associée artistique **Elizabeth Old**
Chorégraphie **Garry Stewart**
et les danseurs de l'**Australian Dance Theatre**
Compositeur **Huey Benjamin** (composition musique additionnelle – **Brendan Woithe** – colony nofi)
Création lumières **Mark Pennington**
Artiste et ingénieur video **Thomas Pachoud**
avec le soutien de **didascalie.net**
Consultant scénographie **Geoff Cobham**
Création costumes **Gaelle Mellis**
Régie de tournée et direction technique **Paul Cowley**

Danseurs : **Zoë Dunwoodie, Scott Ewen, Amber Haines, Jessica Hesketh, Samantha Hines, Daniel Jaber, Kyle Page, Matte Roffe, Kimball Wong**

**Coproduction** Grand Théâtre de la ville de Luxembourg, le Rive Gauche centre culturel de Saint-Etienne-du-Rouvray, Centro cultural Vila Flor et Fonds des Arts SA majeures de la Commission
**Avec le soutien** de Beach Energy

**Au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Garry Stewart a présenté *G* en 2009.**

**La presse en parle…**
« Le chorégraphe australien Garry Stewart possède le muscle, le dynamisme et l'envie d'en découdre de ceux qui foncent pour conquérir sans cesse de nouveaux territoires. Sa nouvelle pièce, *Proximity*, s'attaque à la vidéo et aux nouvelles technologies avec la complicité de Thomas Pachoud. Pour multiplier les images, intensifier les sensations et combler (momentanément) un appétit increvable de mouvements. »
[Rosita Boisseau]

## PROCHAINS SPECTACLES

**musique**

### WANDERER, POST SCRIPTUM

CRÉATION

**IVAN LUDLOW / KALINA GEORGIEVA / ANTOINE GINDT / TOMEK JAROLIM**

**vendredi 1er février** 20h30 - **samedi 2 février** 20h30

*Wanderer, post scriptum* est une rêverie autour du personnage du *Ring* de Richard Wagner, un récital poétique mis en scène par Antoine Gindt et interprété par le baryton Ivan Ludlow, accompagné au piano par Kalina Georgieva.

**théâtre**

### CONTRACTIONS

**MIKE BARTLETT / MÉLANIE LERAY**

**mardi 5 février** 20h30 - **mercredi 6 février** 20h30
**jeudi 7 février** 19h30 - **vendredi 8 février** 20h30

Entre humour féroce et vérité sociale glaçante, *Contractions* interroge les liens entre vie intime et monde du travail. Une mise en scène au cordeau de Mélanie Leray sur un texte percutant du jeune dramaturge anglais Mike Bartlett.

**opéra**

### LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE

EN FAMILLE DÈS 10 ANS

**CLAUDIO MONTEVERDI / CHRISTOPHE RAUCK**
**JÉRÔME CORREAS / LES PALADINS**

**jeudi 7 février** 19h30 - **vendredi 8 février** 20h30 - **samedi 9 février** 20h30

Après le vif succès du *Couronnement de Poppée*, Christophe Rauck retrouve Jérôme Correas et les Paladins pour créer ce chef d'œuvre du père de l'opéra. Ils nous font entendre toute la modernité de cette partition où le parlé-chanté baroque nous émeut et nous transporte. Une invitation au voyage !

## ESPACE LIBRAIRIE

**retrouvez une séléction de livres en lien avec les spectacles de la saison**

**> pour ce soir :**

- **GUIGOU Muriel. *La nouvelle danse française***. L'harmattan, 2004. 322 p. (Logiques sociales)
- **NOISETTE Philippe. *Danse contemporaine ; mode d'emploi***. Flammarion, 2010. 254p. (Danses et Autres Spectacles)

## À VOS AGENDAS

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE
DU THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES
proposée et animée par **ANTOINE GINDT / T&M-PARIS**

### « MUSIQUE ET LITTÉRATURE, DES AFFINITÉS ÉLECTIVES »

avec **Catherine Steinegger**, musicologue
artiste invité : **Ivan Ludlow**, baryton, chanteur dans *Wanderer, post-scriptum*

**> samedi 2 février** 18h - **Entrée libre sur réservation**

**Retrouvez les programmes du soir de chaque spectacle sur le site du Théâtre : www.theatresqy.org**

Conception graphique **Gérard Ségard** gerard@segard.pro & **Sylvie Garnier** / Rédaction **Véronique Cartier** / Assistante de rédaction **Isabelle Bigorne** - Licence n°3-1035913